



Alloco, tratra, gnonmi, abolo, claclo... / La quatrième édition du festival "Les gouters de mon enfance" a eu lieu le samedi 28 mai, sur l'esplanade du Palais de la culture

Les gâteries d'enfance en vrac à Treichville

Un retour dans les souvenirs d'enfance, à travers une kyrielle de gouters recensés dans toutes les régions de la Côte d'Ivoire. Le samedi 28 mai, l'esplanade du Palais de la culture de Treichville qui accueillait la quatrième édition du Festival "Les gouters de mon enfance", a été spécialement aménagée pour réussir ce pari. Dès son ouverture, le site a été pris d'assaut par les festivaliers venus déguster ces petits mets gourmands issus du riche patrimoine culinaire ivoirien. Comme pour indiquer que les gouters n'ont pas d'âge, cet événement a rassemblé toutes les générations. Des plus jeunes aux adultes. Alloco, gnonmi, bouillie de mil, bassi de mil, déguê, akpessi, abolo, jaune jaune, attoukou, claclo, aller-retour, galette avec sucre, tratra, boule-boule, ainsi que les jus naturels à base de fruits. Les stands proposaient une panoplie de gourmandises au plus grand bonheur des festivaliers. Ouvrant officiellement les festivités, les autorités présentes ont fait le plein de friandises lors de la visite des stands. On dénombrait des personnalités telles que le représentant résident de l'Unesco Mame Omar Diop, le maire de la commune de Mayo, marraine du festival, Laure Donwahi, ainsi que des représentants du ministère du Tourisme et autres partenaires. Toutes ces institutions associées à l'organisation, ont salué la pertinence de cette initiative qui fait la promotion de la culture ivoirienne à travers la gastronomie. Dans son allocution, la commissaire générale, Tatiana Koné Bombo, présidente de l'Ong Kagninmin a rappelé ses motivations. A savoir, promouvoir et valoriser les mets traditionnels qui tendent à disparaître. Elle n'a pas manqué d'encourager les femmes qui se sont investies dans ce secteur, afin de soutenir leurs familles. Dans ce même élan, elle a invité les jeunes sans emploi à exploiter ce créneau qui, selon elle, permet de se prendre en charge. Enfin, elle a exhorté les autorités à prendre des mesures pour valoriser ce secteur, par des actions telles que la modernisation et la multiplication des abris qui servent à cette activité.

DRAMOUS YÉTI

Tourisme régional / Abidjan, la capitale économique ivoirienne, a abrité les 23 et 24 mai, à Azalai hôtel, la 1ère Réunion de la Confédération patronale des opérateurs du Tourisme de la Cedeao (Copitour Cedeao).

La Confédération patronale de la Cedeao prône la mutualisation des ressources



de Président du Conseil exécutif de l'Organisation mondiale du tourisme (OMT) et de la Conférence ministérielle pour l'Afrique, a indiqué que le secteur privé de l'écosystème de l'économie touristique ne saurait prospérer sans des politiques publiques ambitieuses. À l'instar de la stratégie Sublime Côte d'Ivoire. La Copitour Cedeao qui a bénéficié du soutien des organisations internationales telles que le PNUD, la Banque mondiale, la SFI, l'UEMOA, la CEDEAO, bien entendu, aux travaux d'Abidjan, a eu un message du Président Macky Sall du Sénégal et Président en exercice de l'Union africaine, porté par son premier responsable, Racine Sy, à l'endroit de SEM Alassane Ouattara, Président de la République de Côte d'Ivoire, pour le rôle prépondérant accordé au tourisme pour le renforcement d'une communauté des peuples dans l'espace Cedeao, au-delà de l'économie et de la politique.

S. Koba

Abidjan, la capitale économique ivoirienne, a abrité les 23 et 24 mai, à Azalai hôtel, la 1ère Réunion de la Confédération patronale des opérateurs du Tourisme de la Cedeao (Copitour Cedeao). Objectif : booster la relance du secteur Post Covid en mutualisation des ressources et uniformiser les stratégies des 15 pays de l'espace communautaire ouest-africain. Dr Jean Marie Atta Kouacou, Directeur de cabinet du Ministère du Tourisme, représentant le Ministre Siandou Fofana, a dispensé la conférence inaugurale, en opérant le bilan, peu reluisant de l'impact de la pandémie de la Covid, mais À, toutefois, esquissé les perspectives d'une industrie touristique régionale en phase de rebond. Le Président de la Copitour, Racine Sy, saluant le leadership de la Côte d'Ivoire et son rôle moteur pour booster l'économie touristique, sous la houlette du Ministre Siandou Fofana, en sa double qualité

Festival de Cannes / Les Ministres ivoiriens du Tourisme, et de la Culture et de la Francophonie, ont édifié l'écosystème du 7e art mondial, présents au prestigieux festival, sur l'attractivité que la destination offre pour l'industrie cinématographique.

Siandou Fofana et Françoise Remarck vendent l'offre du Ciné-Tourisme sur La Croisette

FESTIVAL DE CANNES



Siandou Fofana et Françoise Remarck vendent l'offre du Ciné-Tourisme sur La Croisette

Le Ministre du Tourisme, Siandou Fofana, et sa collègue de la Culture et de la Francophonie, Françoise Remarck, prennent part au Festival de Cannes en France, où ils ont animé un panel de haut-niveau, le dimanche 22 mai, en vue d'expliciter l'offre du Ciné-Tourisme que la Côte d'Ivoire entend explorer. À cette 75e grand'messe du 7e art, donc, ils ont exposé, au Pavillon Afrique, sur l'attractivité supplémentaire de la destination ivoirienne par la mise en œuvre d'une stratégie commune de la niche du Ciné-Tourisme. Et ce, en présence de SEM Maurice Bandaman, Ambassadeur de Côte d'Ivoire en France et Mme Patricia Yao, Directrice de cabinet de la Première dame, Dominique Ouattara. Témoins privilégiés de cette lucarne de visibilité de la « Sublime Côte d'Ivoire ». En effet, à l'écosystème cinématographique mondial, les émissaires du Gouvernement ont démontré comment art, culture et tourisme peuvent mutualiser leurs offres pour renforcer le positionnement de hub du divertissement qu'ambitionne être le pays, au plan touristique, dont le cinéma est un créneau prisé. Avec pour leitmotiv : « Sublime Côte d'Ivoire, un lieu touristique de tournage » ! Siandou Fofana a, d'emblée, rappelé que « près de 45 ans après la sortie de « Les Bronzés », le film-culte de la troupe du Splendid, en 1978, qui avait eu pour dividende une ruée des fans et des touristes du monde entier, vers la station balnéaire d'Assouindé, en Côte d'Ivoire qui avait servi de lieu de tournage, s'affichait comme une équation exaltante ». Et d'arguer qu'il importe de dire que « le cinéma au profit du tourisme, est un élément vital d'une société dynamique. Et de façon plus générale, la culture s'exprime dans la manière de raconter nos histoires, de célébrer des événements, de nous rappeler le passé, de nous divertir et d'imaginer l'avenir dont la magie du cinéma est le réceptacle ». Dans le même élan, Mme la Ministre de la Culture et de la Francophonie, Françoise Remarck, a présenté la politique mise en place pour le développement de la culture et surtout du cinéma et sa contribution à l'économie nationale et au développement social. Elle s'est notamment focalisée sur l'existence des mécanismes de financement tels que le Fonsic (Fonds de soutien à l'industrie cinématographique et la disponibilité des infrastructures. Ainsi que d'un savoir-faire, aussi bien au plan des acteurs, réalisateurs et autres métiers connexes



du 7e art. Siandou Fofana et Françoise Remarck, ont, en outre, indiqué prendre la pleine mesure de ce que l'impact d'un film sur une destination est immense et envisagent la réalisation de différents films sur le territoire ivoirien. Car, ils affirment observer, année après année, qu'aller sur les lieux de tournage d'une série ou d'un film est une motivation de voyage toujours plus importante. L'ambition, pour eux, dans un contexte post-Covid, n'étant pas, impérativement, de viser uniquement une augmentation du nombre de visiteurs, mais plutôt une amélioration de la notoriété et une précision des attentes envers la destination ivoirienne. Pour les membres du Gouvernement ivoirien, depuis 2011, avec l'accession à la tête du pays, de SEM Alassane Ouattara, le tourisme comme le 7e art Made in Côte d'Ivoire, ont pris leur envol et entendent se positionner dans le monde. Et d'ajouter que dans le Programme de société, « Une Côte d'Ivoire Solidaire », mise en œuvre par le Premier ministre Patrick Achi, donne une place de choix au binôme « Culture et Tourisme ». Siandou Fofana rappelant au passage, ce qui concerne le département du Tourisme que depuis 2018, le Gouvernement ivoirien a mis en place une stratégie nationale ambitieuse et exhaustive de développement touristique baptisée « Sublime Côte d'Ivoire ». Une stratégie qui vise à positionner la destination ivoirienne dans le Top 5 du tourisme en Afrique, et l'établir comme la base de divertissement de la sous région ouest-africaine, voire continentale. Et que le cinéma, dans l'écosystème de l'industrie ludique s'établit en très bonne place. Le tout dans une synergie d'actions gouvernementales avec le Ministère de la Culture et de la Francophonie. Les atouts pour le Ciné-Tourisme du pays résident en la diversité des paysages, entre florilège balnéaire, luxuriantes forêts primaires et savanes édéniques ; mais aussi panoramas urbains de tous ordres, à l'instar de la plus que moderne

capitale économique, Abidjan, ou la ville historique de Grand-Bassam, patrimoine mondial de l'UNESCO qui offrent des terrains privilégiés de tournage à toute l'industrie cinématographique et audiovisuelle mondiale ! Bien plus, selon sa collègue en charge de la Culture, la Côte d'Ivoire offre une richesse culturelle indéniable, un artisanat dynamique et un savoir-faire qui font de son capital humain, aussi bien technique qu'artistique, un avantage comparatif pour des productions de qualité. Le tout, allié à une offre hôtelière et de restauration à même d'accueillir le monde du cinéma, en toute hospitalité. Bien plus, il ressort de ce grand oral que les productions cinématographiques et télévisuelles braquent les projecteurs sur des récits, des artistes, des lieux, des modes de vie, des coutumes et des façons de faire, réelles ou fictives. Se faisant, elles sont capables de séduire des millions de spectateurs. Cette séduction peut ensuite engendrer, en partenariat avec des opérateurs privés à l'acquisition et la consommation de biens associés à des productions de qualité mettant en lumière la « Sublime Côte d'Ivoire ». Et donc une source substantielle de devises, tout en diversifiant, les modes de création de richesse, notamment pour la jeunesse. Le tout avec la capacité de promouvoir les environnements (naturels et culturels), dont le 7e art se sert en toile de fond. Au total, des différents échanges, l'on note avec Siandou Fofana et Françoise Remarck que la destination touristique ivoirienne offre une variété de paysages. Lesquels sont des décors naturels et inédits pour des tournages. Aussi bien pour des scènes romantiques, d'aventures ou d'actions. Ainsi l'Ouest du pays, avec ses montagnes et cascades naturelles ravira plus d'un réalisateur ! Et que dire de la savane septentrionale du pays ? Sous un soleil toujours au rendez-vous, les cases authentiques et mosquées de type soudanais peuvent servir à des films historiques. Les parcs et réserves qui conjuguent des écrins de verdure et une richesse faunique, à l'instar du Parc national de la Comoé, au Nord Est, n'attendent qu'à être explorés par l'objectif des cinéastes. Plus au Sud, l'océan Atlantique offre sur plus de 600 kilomètres, des plages uniques, ainsi que des écosystèmes marins qui peuvent servir de terrain d'exploration tant pour des fictions que pour des documentaires. En zones urbaines, ne citons que la capitale politique, Yamoussoukro, et sa Basilique Notre-Dame de la paix. Qui, à elle seule, mérite tous les regards derrière la caméra. Quant à Abidjan, cosmopolite et futuriste, elle un plateau de cinéma à ciel ouvert ! **Dircom mintour**

Tourisme/ Comité en charge des questions aux membres affiliés de l'Omt

La Côte d'Ivoire élue au poste de vice-président



Le ministre du Tourisme, Siandou Fofana, est déterminé à booster la destination Côte d'Ivoire.

problématiques liées aux membres affiliés. Au cours de cette réunion, il a été également question de passer en revue les nouvelles attributions de ce comité et de valider les candidatures de 15 membres affiliés, qui seront entérinées au prochain conseil exécutif à Djeddah. Siandou Fofana, ministre ivoirien du Tourisme, assure, en plus de la commission régionale pour l'Afrique et de l'Omt, la présidence du conseil exécutif de l'Omt, pour l'exercice 2022.

PEREZ EPÉE

La Côte d'Ivoire a été élue au poste de vice-président du comité en charge des questions aux membres affiliés de l'Organisation mondiale du tourisme (Omt). Un nouveau comité crée, auquel la Côte d'Ivoire a fait partie, et dont l'Espagne occupe la présidence. Notamment en remplacement du comité en charge de la validation des nouvelles candidatures. C'était le jeudi 26 mai 2022, à l'issue de nombreuses consultations et réunions d'un groupe de travail. Les Etats membres de ce comité sont la Chine, La Côte d'Ivoire, l'Espagne, le Mexique, l'Iran, le Honduras, l'Azerbaïdjan, et l'Arabie Saoudite ainsi que la présidente du Board des membres affiliés. Cet important comité aura en charge de traiter l'ensemble des

Festival du Tourisme de Dimbokro / Le Festival du tourisme de Dimbokro (Festourdim) se tiendra du 3 au 5 juin 2022. Le samedi 28 mai 2022 à Abidjan-Plateau...

La particularité de la 11e édition dévoilée



Mme N'zué a dévoilé le contenu de la onzième édition du Festourdim
(Ph. DR)

ressortir les attraits touristiques du pays et singulièrement de Dimbokro. Histoire de montrer que Dimbokro est une ville coloniale, historique qui regorge de beaucoup d'atouts à découvrir comme les villes coloniales à l'image de Grand-Bassam. Toutes ces activités seront dédiées à Stéphane Kokoa », a-t-elle expliqué. D'importantes récompenses sont prévues à cette édition notamment le prix spécial Stéphane Kokoa qui sera institutionnalisé durant les prochaines éditions.

LANDRY BEUGRE

Le Festival du tourisme de Dimbokro (Festourdim) se tiendra du 3 au 5 juin 2022. Le samedi 28 mai 2022 à Abidjan-Plateau, Liliane N'zué, commissaire générale du Festival, par ailleurs directrice départementale du Tourisme de Dimbokro, a indiqué que la 11e édition se démarque des précédentes éditions. « Ce qui fait la particularité du Festourdim est que les éditions ne se ressemblent pas. Nous avons plusieurs innovations cette année. Il y a par exemple, le prix spécial Stéphane Kokoa, un émérite journaliste culturel. Il a permis au festival d'écrire ses plus belles pages. Nous avons décidé de lui rendre un vibrant hommage à travers plusieurs activités. Il est important pour nous de le célébrer. C'est aussi une manière pour nous de remercier la grande famille de la presse », a-t-elle dit. Le commissaire général a soutenu que la force du Festourdim se découvre dans ses objectifs. « Nous tenons toujours à faire de Dimbokro une incontournable ville touristique. C'est une ville chargée d'histoires inoubliables et qui a aussi de grandes personnalités du pays. Notre particularité, c'est notre circuit touristique. Il y a un package qui attend les festivaliers lors du week-end de la Pentecôte. Le tour va se dérouler sur trois jours de découvertes. Nous allons présenter tout le patrimoine matériel et immatériel de Dimbokro. Nous faisons la promotion du tourisme interne comme l'a défini le ministre du Tourisme Siandou Fofana à travers son projet "Sublime Côte d'Ivoire" », a-t-elle fait savoir. Liliane N'zué a annoncé que de nombreux jeunes seront appelés à mettre en exergue leurs talents de poètes, chanteurs et danseurs. « Les participants vont



Organisation mondiale du Tourisme / La Côte d'Ivoire, à l'issue de la première réunion du Comité relatif aux questions des membres affiliés, qui s'est tenue, le jeudi 26 mai 2022...

La Côte d'Ivoire élue à la vice-présidence du Comité réformé des membres affiliés



L'élection de la Côte d'Ivoire à la vice-présidence du Comité réformé est un nouveau challenge pour Siandou Fofana (Ph.DR)

La Côte d'Ivoire, à l'issue de la première réunion du Comité relatif aux questions des membres affiliés, qui s'est tenue, le jeudi 26 mai 2022, par visioconférence, a été élue à la vice-présidence de ce Comité qui a remplacé le Comité en charge de la validation des nouvelles candidatures. Dans ce mécanisme chargé de traiter les questions auxquelles font face les membres affiliés, l'Espagne occupe la présidence. Le Comité est composé de la Chine, de la Côte d'Ivoire, de l'Espagne, du Mexique, de l'Iran, du Honduras, de l'Azerbaïdjan et de l'Arabie Saoudite, ainsi que de la Présidente du Board des membres affiliés. «Il a été également question, au cours de cette réunion, de passer en revue les nouvelles attributions de ce Comité et de valider les candidatures de 15 membres affiliés, qui seront entérinées au prochain Conseil exécutif à Djeddah», a dévoilé notre source. Siandou Fofana, ministre ivoirien du Tourisme, assume, pour l'exercice 2022, la Présidence du Conseil exécutif de l'Organisation mondiale du Tourisme (Omt), en plus de la Commission régionale pour l'Afrique de l'Omt. "Sublime Côte d'Ivoire", l'instrument opérationnel du ministère, vise à faire du pays une destination touristique de premier plan, tout en développant l'économie liée au tourisme.

SERGE YAVO

Festival les Goûters de Mon Enfance / La 4ème édition du Festival les Goûters de Mon Enfance s'est tenue ce samedi 28 mai 2022, à l'esplanade du palais de la culture de Treichville.

L'initiatrice lance un appel aux personnes de bonnes volontés pour accompagner ses activités



La 4ème édition du Festival les Goûters de Mon Enfance s'est tenue ce samedi 28 mai 2022, à l'esplanade du palais de la culture de Treichville. Tatiana Koné Bombo, le commissaire général du festival a saisi l'occasion pour lancer un appel aux municipalités, aux Institutions, aux Ministères, aux opérateurs économiques aux personnes de bonnes volontés pour accompagner les activités de l'ONG Kagninmin au-delà du festival. Chose promise, chose faite. La 4ème édition du Festival les Goûters de Mon Enfance s'est tenue ce samedi 28 mai, dans une ambiance festive. Plusieurs stands dressés pour l'occasion ont été pris d'assaut par la population abidjanaise qui n'a pas boudé l'événement. De la bouillie de mil par ci, de l'attiéké de banane par là des cakes à la banane à déguster etc. Pour montrer la diversité des mets proposés.

Notons que ledit festival vise à faire la promotion et la valorisation des mets traditionnels qui tendent à disparaître, à valoriser un savoir-faire culinaire traditionnel et ses acteurs. Cependant, pour la pérennisation de l'événement, un appui s'avère nécessaire. C'est pourquoi Tatiana Koné Bombo, l'initiatrice du festival a lancé un appel aux personnes de bonnes volontés pour accompagner les activités de l'ONG Kagninmin qui organise l'événement de la soutenir au-delà du festival.

Plus spécifiquement elle s'est adressé aux autorités à qui elle a sollicité un accompagnement notamment

d'aménagement d'espaces dédiés dans les communes pour la vente des goûters, des prêts et subventions aux mamans pour acquérir les abris urbains, qui allient respect de l'hygiène, beauté des communes, attrait touristique ; l'intégration des goûters de nos régions aux pauses café et cocktail des grandes instances nationales et internationales etc. « Mesdames et Messieurs, Le festival les goûters de mon enfance est une invitation à tous à être des acteurs de changement pour changer de regard et d'attitude sur nos mets traditionnels », a-t-elle indiqué.

Laure Baflan Donwahi a remercié l'initiatrice du festival pour l'avoir choisie comme marraine de cette 4ème édition du Festival les Goûters de Mon Enfance. « A travers ce festival, c'est la découverte de notre patrimoine culturel, à travers les mets de nos 31 régions. Que ces mamans sachent que nous sommes là pour elles, les 31 régions à travers elles, nous allons les découvrir. Merci à toutes, ne baissons pas les bras. Vous êtes le socle de notre société », a-t-elle déclaré

Notons que Omar Diop, le représentant résident du bureau de l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) à Abidjan, a pris part à l'événement. Moussa Kéïta a représenté le ministre du Tourisme Siandou Fofana en mission à l'extérieur du pays. Celui a dans son allocution, félicité et encouragé Tatiana Koné Bombo pour son dévouement à la promotion et à la valorisation des goûters qui selon lui, pourraient être un des produits d'appels touristiques de la Côte d'Ivoire. « Cette adresse est donc une invite à une culture culinaire, d'autant plus que le tourisme culinaire joue un rôle essentiel dans la pérennisation de nos goûters qui tendent à disparaître », a-t-il fait savoir.

PRINCE BEGANSSOU



La Côte d'Ivoire a été élue jeudi 26 mai 2022 au poste de Vice-président du nouveau comité en charge des questions aux membres affiliés de l'Organisation mondiale du tourisme (OMT).

La Côte d'Ivoire élue au poste de Vice-président du comité en charge des questions aux membres affiliés de l'OMT



La Côte d'Ivoire a été élue jeudi 26 mai 2022 au poste de Vice-président du nouveau comité en charge des questions aux membres affiliés de l'Organisation mondiale du tourisme (OMT).

L'Espagne occupe la présidence. Ce nouveau comité, créé à l'issue de nombreuses consultations et réunions d'un groupe de travail auquel la Côte d'Ivoire a fait partie, remplace le comité en charge de la validation des nouvelles candidatures.

Cet important comité aura en charge de traiter l'ensemble des problématiques liées aux membres affiliés.

Les Etats membres de ce comité sont la Chine, La Côte d'Ivoire, l'Espagne, le Mexique, l'Iran, le

Honduras, l'Azerbaïdjan, et l'Arabie Saoudite ainsi que la présidente du Board des membres affiliés.

Il a été également question au cours de cette réunion de passer en revue les nouvelles attributions de ce comité et de valider les candidatures de 15 membres affiliés qui seront entérinées au prochain conseil exécutif à Djeddah.

Le ministre ivoirien du Tourisme, Siandou Fofana assure, pour l'exercice 2022, la présidence du conseil exécutif de l'OMT, en plus de la commission régionale pour l'Afrique et de l'OMT.

PIECHION BENJAMIN SORO